



Tim Neutel, *With far-traveling tongue*, 2019, zeefdruk op lokale krant, verschillende afmetingen per installatie

TIM NEUTEL

Fine Arts

TOEVALLIGE ONTMOETING

De werken van Tim Neutel (1994) genereren onverwachte ontmoetingen tussen elementen die we kennen uit het dagelijks leven. *With far-traveling tongue* bestaat uit een opgevouwen krant. Het uitgelegde vierkant aan nieuwsberichten kan gemakkelijk gezien worden als een niet weggehaald hulpmiddel bij de opbouw van de presentatie. Wie nieuwsgierig van aard is, ontdekt al snel een aantal vlinders die op de bladzijden zijn gezeefdrukt. Wanneer ik het werk nog verder bestudeer, kom ik tot de ontdekking dat de datum van vandaag op de krant vermeld staat. Is dit een tijde-

lijk werk? Wat lag er gisteren? En morgen? Zijn de vlinders er altijd?

Ik word geconfronteerd met het feit dat ik er (te) snel vanuit ben gegaan dat een werk als *With far-traveling tongue* statisch is en ten minste de tijdsduur van een expositie overleeft. De ontmoetingen tussen vlinder en actualiteit zijn vluchtiger en veranderen iedere dag. Elk toevallig neergekomen insect gaat een relatie aan met de teksten en afbeeldingen op de krant. Soms werkt zo'n ontmoeting direct, in andere gevallen moet er iets langer naar betekenis worden gezocht. Neutel vertelt dat hij de zeefdrukken van vlinders onwillekeurig op de kranten plaatst, om de toevalligheid van

samenkomsten in het dagelijks leven te illustreren.

Twee lagen die we individueel heel goed kunnen lezen, worden door Neutel toegeëigend en samengebracht. Het nodigt ons uit een nieuw narratief of een nieuwe betekenis te vinden. *With far-traveling tongue* kan een motivatie zijn om meer aandacht te schenken aan de samenkomsten die buiten de tentoonstellingscontext plaatsvinden en onze alledaagse routines kunnen doorbreken.

Liza Prins
is artistiek onderzoeker